

# MONSTREUX



le catalogue



Pour la 6ème édition de «Méru et les Beaux Arts», l'association «Arts, Loisirs et Culture» en partenariat avec la ville de Méru est heureuse d'accueillir les artistes de l'association «Art Niak» et leur a demandé d'explorer le thème du Monstrueux.

Installés à la médiathèque, ces jeunes artistes, surfant entre BD, science fiction, et jeux vidéo, nous entraînent dans leurs univers de rêves et de cauchemars.

Que ce soit du noir tristesse ou du blanc de pureté, sous forme d'illustration, dans les choses ou les histoires du quotidien, coloré et naïf, inquiétant et tourmenté, toutes les œuvres expriment une vision du monde qui leur est propre et qui posent la question: « Est-ce finalement l'apparence ou l'acte qui fait le monstre ?»

Claude Provost

Monstres, monstrueux, monstruosités... On en trouve dans la littérature, dans le cinéma et même au plus profond de nos rêves ou plutôt de nos cauchemars. Aujourd'hui, ils ont été invités à s'installer à la Médiathèque Jacques Brel de Méru pour notre plus grand plaisir.

Il fallait oser en faire une exposition, les artistes de l'association « Art Niak » l'ont fait!

Ils ont su mettre en avant l'effrayant, le ridicule, le drôle.

Le public n'a qu'à bien se tenir ; c'est tout simplement...  
Monstrueux!

Nathalie Ravier



## **Edito**

Art Niak est une association artistique et culturelle, à but non lucratif, située à Amiens, qui a vu le jour en 2009. Notre but est de dénicher de nouveaux talents et faire émerger de jeunes artistes en voie de professionnalisation, ainsi que de réunir des artistes et des amateurs autour de projets artistiques et culturels, et bien sûr de leur permettre de se montrer à travers des expositions pluridisciplinaires, l'organisation de pièces de théâtre, concerts, projections cinéma et vidéo, rencontres autour d'artistes, ateliers découvertes pour les enfants...

Pour la 6ème édition de Méru et les Beaux-arts, l'association Arts, Loisirs et Culture, nous a invité à explorer le thème du monstrueux que nous avons abordé sous trois angles:

- Le monstre et sa représentation au monde
- La monstruosité humaine (comme révélateur de l'Homme)
- La monstruosité ordinaire (les étrangetés du quotidien)

La question prédominante étant:

Quelle représentation du Monstre peut-on donner aujourd'hui ?

Toute l'équipe d'Art Niak se joint à moi pour remercier les artistes participants à cette exposition, ainsi que la ville de Méru et l'association Arts, Loisirs et Culture pour nous avoir permis d'organiser ce projet, et enfin la médiathèque de Méru pour leur accueil. Nous remercions également les visiteurs d'être venus nous encourager. A tous un très grand merci.

Aurélie Gallois  
Présidente d'Art Niak



# Batt

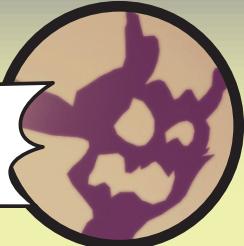
Au sortir de plusieurs années d'études banalisées en arts plastiques, Batt Cauchy décide de diversifier son art dans plusieurs directions : illustration, BD, musique et diverses branches touchant à l'infographie.

Depuis quelques temps, il s'attelle enfin à donner vie sur papier au monde qui évolue dans ses rêves, et ce, au travers de planches de Bandes-Dessinées. Il rentre en atelier de Beaux-Arts afin d'acquérir des bases solides destinées à améliorer ce projet. En parallèle, ses goûts pour le montage et trucage photographiques ainsi que la peinture numérique le poussent à entreprendre une formation en infographie. Fort enrichissante, elle lui apprend à développer son sens esthétique d'une manière tout à fait nouvelle et lui permet de devenir le responsable de l'identité visuelle de divers projets dont l'association Art Niak. Sa première expérience du public se fait sur la première exposition proposée par l'association !

Pour cette nouvelle édition sur le thème « Monstres », il relève le défi une fois de plus et confectionne au dernier moment (pour garder une fraîcheur dans son trait), une suite d'illustrations, propres à son style, qui posent la question : **Est-ce l'apparence ou l'acte qui fait le monstre... finalement ?**



# Emilie Deroo



Jeune artiste de 23 ans et étudiante à la Faculté des Arts d'Amiens, Emilie Deroo a développé durant ses 5 années d'études une démarche personnelle reposant sur l'organique et l'expérimentation des matériaux articulés autour de différents axes : mutabilités et stabilités organiques, contingences et maîtrise des aléas, imageries scientifiques et mondes imaginaires.



Le monstrueux est ici invoqué pour son altérité, un léger décalage, qui fait que soudainement une chose du quotidien devient autre, différente ; et il est également question de créer une ambiguïté sur des changements de règnes (de l'animal au végétal par exemple) au sein de la représentation, de jouer sur une pensée analogique, où le domaine d'association des formes du vivant est vaste. L'objet familier peut, par quelques décalages photographiques, devenir sujet d'angoisse et acquérir une dimension « d'inquiétante étrangeté ». Ces photographies numériques symétriques font partie d'une série réalisée à partir de petites installations qui peuvent évoquer des divinités végétales ou des dieux insectes, laissant chacun interpréter ce qu'il voit à sa manière et mettant en avant la subjectivité du spectateur.





# Missy Siann

Perdus dans la noirceur du quotidien, des monstres se meuvent à contretemps. La violence de la guerre, la brutalité des rencontres font de ses créatures fictionnelles un somme cauchemardesque où le réveil sera irréversible. Plongez à travers ses toiles, touches de sadisme sur une palette mélancolique. Souffrez devant ses poupées vaudou insensibles et infanticides. Appréciez ses dessins noirs de tristesse et blanc de pureté.

Siaan peint depuis six ans, surfant entre science fiction et jeux vidéo, sur les traces de Giger et de Bilal, elle évolue dans un monde introspectif et tourmenté.



# Aurélie Gallois



Touche à tout, Aurélie Gallois utilise toute sorte de médiums dont la peinture à l'huile à travers laquelle elle élabore sa première démarche artistique, présentée ici, dévoilant son univers imaginaire, joyeusement monstrueux et torturé, à la fois coloré, naïf et décalé, exprimant une vision du monde acidulée, tout en contraste, à la fois tendre, humoristique et ironique.



Etudiante en théorie et pratique artistique à l'université de Picardie Jules Verne d'Amiens, elle développe actuellement son deuxième axe de recherche portant sur « Les fonctions symboliques de l'art, entre engagement et transgression » dans lequel elle a recourt aux nouveaux médias pour produire des pièces absurdes traitant de sujets sensibles, à la fois poétiques et politiques à la croisée de la photographie, de la vidéo ou encore de la performance.



Sans rapport apparent, ses deux pratiques ont pour point commun de révéler un regard critique sur notre société. Ces deux démarches faisant régulièrement l'objet d'expositions personnelles et collectives depuis 2007.



# GMB (Grember Thomas)

Ce professeur qui enseigne les Arts Plastiques en collège est aussi plasticien et auteur de bandes dessinées. Comme les super-héros qu'il affectionne, GMB a une double vie : prof le jour et dessinateur la nuit. Mais l'un ne va sans l'autre car il puise dans la vie quotidienne des histoires qu'il illustre par la BD ou par ses travaux plastiques dont il aime mélanger les techniques.

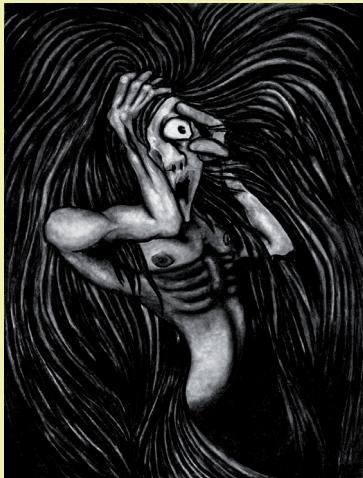
Influencé par la Nouvelle Figuration et la Figuration Libre, GMB a été aussi nourri aux séries policières américaines, le cinéma de genre et les comics dont il s'inspire librement. C'est par le contour plus au

moins épais que GMB allie la BD et l'œuvre picturale. Dans ces grandes images, on y retrouve des bulles, des onomatopées en association avec des sujets plus actuels dont il aime parodier (politique, religion, etc...).



Si son travail est essentiellement composé de peinture et d'encre, GMB s'intéresse de plus en plus au « mixed media » qu'il intègre facilement dans ses bandes dessinées (encre et photoshop).

# Gino Ladowitch



30 ans, Dessinateur de presse, illustrateur/graphiste/maquettiste professionnel freelance, vit à Paris.

“ Mon idée est que le monstrueux ne peut se définir que par rapport à l'être humain, à ce que nous sommes, à ce que nous connaissons le mieux. C'est donc pour cela que je représente presque systématiquement des figures humaines, portrait ou anatomies : sujets déformés, inquiétants ou tourmentés, parfois une mise en scène de cauchemar, mais toujours dans un style fantastique au sens noble du terme. »



<http://loeieldelartiste.blogspot.com/>



# Laë

Erreurs de la nature ou phénomènes de foires ? Ses femmes transpirent la douleur. D'une effluve poétique mêlé d'une violente sensibilité, elles s'exposent contre leur gré sur des affiches en pleines villes. Elles sont des Freaks, des curiosités humaines que l'on vient regarder avec effroi et avidité, des êtres tristes que l'on vient humilier. Et pourtant, en y regardant de plus près, on découvre qu'elles sont bien plus féminines que la plupart des jeunes filles d'aujourd'hui.

Qu'attendez-vous ? Accourez nombreux ! Venez Curieux !

Laë (Laëtitia Rastrelli) se construit un monde depuis plus de dix ans. Elle dessine, sculpte et peint un univers torturé où la femme est en perpetuelle souffrance. Après avoir travaillé sur de nombreuses séries (« Pathos », « Les 7 Péchés Capitaux »), des travaux plus personnels (« La fille aux papillons », « Léo », « Elleza ») ainsi qu'en collaboration (illustration du roman « Eden » de Christophe Carreras), elle vous présente son nouveau travail : ses Freaks.



# Etienne Lullien



Le thème de la monstruosité est pour moi un sujet passionnant. Le monstre, dans sa représentation classique, est présenté dans la seule pièce de l'exposition non issue d'une série : De Profundis, et ce par le biais tout trouvé de démons et de l'enfer de Dante et ses 9 cercles. Le reste des œuvres se découpe en deux séries distinctes. La première : 'Black&Red' a commencé en janvier 2007 lorsque j'ai pour la première fois expérimenté le faux sang comme matériel de peinture. Cette série à la couleur rare mais chaude étale sur les feuilles un mélange de passion, d'amour et de rage ; elle s'interroge et désespère, elle s'embrase et se déchire.

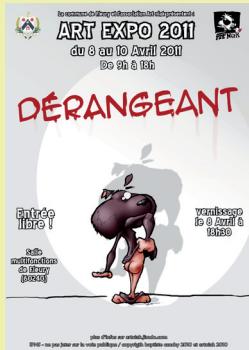
En référence à la nouvelle Suppliant Asylum, dont je travaille l'univers dans un projet bandes dessinées depuis des années, l'ensemble « Démences » tente de donner forme à l'informe. En utilisant pour base les bribes de descriptions faites des démences dans le livre, j'ai ainsi donné vie à ces corps tourmentés ; matériaux divers, à diverses époques, et la famille s'agrandit et s'agrandira encore...





## PROCHAINEMENT !

### DÉRANGEANT



La deuxième édition de la manifestation d'art contemporain de Fleury présenté par Art Niak et la commune portera cette année sur le thème du « dérangeant ». N'ayez pas peur d'être choqué par les œuvres proposées, tel n'est pas le but des artistes participant à cette exposition pluridisciplinaire, mais préparez-vous à être titillé et confronté à des pièces qui ne vous laisseront pas indifférentes.

Comme l'année passée, nous exposerons des artistes émergeants afin de leur procurer une visibilité. A cette occasion, un concours sera lancé avec les écoles du regroupement scolaire pour qu'ils puissent s'impliquer dans une pratique artistique et se confronter aux œuvres exposées, qu'ils viendront découvrir en compagnie de leurs instituteurs et où leurs travaux seront également accrochés.

Nous vous donnons donc rendez-vous du **8 au 10 Avril 2011**, de 9h à 18h à la salle multifonctions de Fleury dans l'Oise (60), pour une rencontre avec les artistes présents sur place et à l'écoute de vos réactions. Entrée gratuite !

Contact : association : [Art-Niak@hotmail.fr](mailto:Art-Niak@hotmail.fr) / mairie de Fleury : 03 44 49 04 61.

### FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin 2011, à l'occasion de la fête de la musique, vous êtes invités à la 2e édition du Festival Art Niak, organisé et soutenu par Amiens métropole et en compagnie de cinq groupes qui raviront vos oreilles !

Plus d'informations sur ces événements : [artniak.jimdo.com](http://artniak.jimdo.com)