

Aurélie GALLOIS CAUCHY

galloisaurelie@hotmail.fr

<https://www.aureliegallois.org/>

<https://www.youtube.com/@AurelieGalloisCauchy>



CURRICULUM VITAE COMPLET

Diplômes et qualifications

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE depuis 2020 (DRAC)

QUALIFICATION aux postes de Maître de conférences obtenue en février 2018 et février 2024

DOCTORAT en Théâtre et Arts de la scène (soutenu avec succès le 06/10/17)

2012/2017 : Université de Picardie Jules Verne d'Amiens en codirection avec l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (codirectrice Françoise Parfait), puis Université de Franche-Comté de Besançon - Sujet de thèse : *Personnages Artificiels Anthropomorphes et Technologiques à la scène (PAAT)*, sous la direction de Guy FREIXE (Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine/Théâtre du Frêne).

Les membres du jury :

*M. Christian DENISART, Directeur et cofondateur de la compagnie théâtrale Les voyages extraordinaires, metteur en scène (Lausanne/Suisse)

*Mme Christine DOUXAMI, Maître de conférences en arts du spectacle à l'université de Franche-Comté (Besançon)

*M. Jean-François DUSIGNE, Professeur des universités en arts du spectacle à l'université Paris8 Vincennes-Saint-Denis, rapporteur et Président du jury

*M. Amos FERGOMBE, Professeur des universités en arts du spectacle à l'université d'Artois (Arras), rapporteur

*Mme Stéphanie JASMIN, codirectrice artistique avec Denis Marleau d'UBU, compagnie de création (Montréal/Canada)

MASTER professionnel Culture & Patrimoine (mention très bien)

2011/2012 : Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR de Sociologie - Sujet de mémoire : *Le Corps virtuel en scène*, sous la direction de Guy FREIXE.

MASTER recherche en Arts Plastiques (mention très bien)

2009/2011 : Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts - Sujet de mémoire : *Fonctions symboliques de l'art - Entre engagement et transgression*, ISBN: 978-2-7466-3922-5, sous la direction d'Eric VALETTE et Françoise PARFAIT.

DNAP 2ème année spécialité Arts (Design en option facultative)

2008/2009 : École supérieure des Beaux-arts, Le Mans.

LICENCE Arts plastiques (mention assez bien)

2005/2008 : Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts.

BACCALAUREAT Littéraire avec option lourde en arts plastiques et histoire de l'art

2004 : Lycée Jeanne Hachette, Beauvais.

Réussir sur Youtube (2024/avec Chris Conte alias Poisson Fécond)

Les régies d'avances et de recettes (2023/CNFPT)

Préparation au concours d'Attaché (catégorie A) de la fonction publique territoriale (2022-2024/Amiens Métropole)

La Gestion des conflits au sein d'une équipe (décembre 2021/Amiens Métropole)

Le parcours managérial (2021/Amiens Métropole)

Le cadre réglementaire et la gestion des contrats d'artistes (avril 2021/Amiens Métropole)

Manager en favorisant le bien-être au travail et en prévenant les risques psychosociaux (octobre 2020/Amiens Métropole)

EPI – Equipier de première intervention/extincteurs (septembre 2020/Amiens Métropole)

Financements culturels européens (novembre 2018/Haute fidélité)

Financements culturels privés (novembre 2018/Haute fidélité)

Aide à l'emploi culturel novembre 2018/Haute fidélité)

SST - Sauveteur Secouriste du Travail (septembre 2018/ARTEK)

Co-formation Culture-Santé à la DRAC des Hauts-de-France (juin 2018/Extracité)

Sécurité des spectacles et prévention des risques pour la licence d'exploitant de lieu (avril 2018/ARTEK)

Raconte tapis avec Eric Hammam (novembre 2017)

PSC1 - Prévention et Secours Civiques de niveau 1 - formation de base aux premiers secours en France (juillet 2016/Croix Rouge)

Laboratoires de recherche

- **Membre de l'EA 4661** du Centre de recherche **ELLIADD** - Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours - Pôle 1 arts et littérature - Unité de Recherche de l'Université de Franche-Comté de Besançon - Equipe de Recherche CIMartS - Création Intermodalité et Mémoire dans les arts du spectacle.
<http://elliadd.univ-fcomte.fr/>

- **Associée à l'EA 4291 CRAE** du Centre de Recherche en Arts et Esthétique - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. <https://www.u-picardie.fr/crae/>

- **Membre du comité de rédaction (et de relecture) de Tétrade**, revue interdisciplinaire à comité scientifique international fondée en 2013. Publiée par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne, elle réunit travaux et textes en philosophie, sciences humaines portant sur les arts, autour des quatre domaines de recherche du CRAE: philosophie et esthétique, arts plastiques, histoire des arts, arts de la scène et de l'écran. Ouverte aux collaborations internationales, elle est entièrement gratuite.

<http://www.tetradefr.fr/>

- **Membre du comité de rédaction et de relecture** de l'association pour la recherche et la création en lien avec la technologie « Theatre in progress », établie à Lausanne (Suisse) et créée par Izabella PLUTA (Maître de conférences à l'Université de Lausanne). <http://theatreinprogress.ch/>

- **Membre du jury du Festival du film étudiant d'Amiens** « Gobe ta péloche » et du concours d'arts plastiques associé « Paye ta gouache », organisés par l'association KPA en avril 2015. Cinéma Saint Leu (salle d'art & essai) <https://kinopaintart.wordpress.com/>

- **Participation au développement de l'intelligence collective de l'œuvre robotique d'ORLAN** : l'ORLANOÏDE, un androïde à son image. Dans le cadre de l'exposition internationale « Artistes & Robots » au Grand Palais à Paris.

<http://www.orlan.eu/wp-content/uploads/2018/04/ORLAN-LORLANOI%CC%88DE-1-3.pdf>

- **Membre de PhD in Puppetry**, réseau international de doctorant.e.s et jeunes chercheur.se.s sur les arts de la marionnette. Présenté dans la revue MANIP (Journal de la marionnette) n°54 (P12.13).

- **Membre du jury Amiens For Youth / Capitale Européenne de la jeunesse en 2020** – Camp de l'innovation du 19 avril 2018 sur les projets culturels innovants avec des lycéens du Lycée Sacré Cœur à Amiens (aux côtés de Michel Crosset Directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens, Antoine Grillon Directeur de la Lune des Pirates scène de musiques actuelles à Amiens, etc.) Auberge de jeunesse.

- **Chargée de communication et de valorisation des projets et de la recherche pour l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens** d'août 2018 à août 2019.

Contribution à l'amélioration de la base de données des ressources de l'école, mise à jour et exploitation des données. Référencement des vidéos de captations des conférences, vérification de leur qualité et des droits de diffusion, mise en ligne sur le site internet de l'école. Travail sur Echo, la carte de visite numérique (rassemblement des contenus et rédactionnel). Contribution à la définition du cahier des charges pour le site de la recherche, rassemblement des contenus auprès des équipes de recherche, rédactionnel pour la description de la politique de la recherche et de certains projets, articles grand public. Contribution à la réflexion sur la politique et la mise en œuvre d'une communication sur les Réseaux sociaux.

<http://www.esad-amiens.fr/>

- **Participation au comité d'experts arts visuels pour le dispositif B3 – subventions d'Amiens Métropole**, le 16/11/20.

- **Participation au comité scientifique pour le colloque international « Limites de l'humain, machines sans limites ? »** du 6,7,8 octobre 2021 à l'Université de Lausanne, en Suisse ; organisé par Izabella Pluta, responsable du colloque, Université de Lausanne - Centre d'études théâtrales et Laboratoire de cultures et humanités digitales ; Salvatore Maria ANZALONE, Université Paris 8 - CHArt Laboratory ; Gunter LÖSEL, Haute école des arts de Zurich, Zurich University of the Arts - Institut des arts du spectacle et du cinéma Institute for the Performing Arts and Film ; Dr Erica MAGRIS, Université Paris 8 - Département

Théâtre / THALIM-CNRS. Comité scientifique : Marc Atallah (MER, Univ. de Lausanne, Suisse) ; Matteo Casari (Prof, Univ. di Bologna, Italie) ; Ester Fuoco (Dr, Univ. di Genova, Italie) ; Aurélie Gallois (Dr, Espace culturel Nymphéa, France) ; Simon Hagemann (Dr. PRAG, Univ. de Lorraine, France) ; Louise LePage (Dr, Univ. of Warwick, Royaume-Uni) ; Piotr Mirowski (Dr, DeepMind, Royaume-Uni) ; Anna Maria Monteverdi (Prof, Univ. di Milano, Italie) ; Emanuele Quinz (Prof, Univ. Paris 8, France) ; Zaven Paré (Prof, Uni. of Rio de Janeiro, Brésil) ; Thomas Riccio (Prof, University of Texas at Dallas, Etats-Unis).

- **Membre du jury de « La grande résidence d'artiste »** de l'association La Menuiserie 2 au 26 Rue des Poissonniers à Le Quesnel-Aubry le 22 janvier 2024 avec Françoise Dubois (ex DRAC), Nelson Aires (artiste), Marion Richomme (artiste), Jessica Lajard (artiste), Apolline Grivelet (artiste).

- **Membre de la commission culture/création Hauts-de-France en scène 2025.**

Résidence

- **Résidence de recherche avec bourse** à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières du 10 au 23 avril 2017. <http://www.marionnette.com/>

Enseignements

A l'université

Tutorat

- 2009/2011 : Tutrice des étudiants en Licence 1 arts plastiques. Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts.

Charges de cours (70h)

- 2015/2016 : TD Sensibilisation au monde du travail (dans le spectacle vivant), Licence 3 théâtre et cinéma, semestre 2 - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts. (8h)
- 2014/2015 : TD Histoire, théorie, sociologie et esthétique des œuvres dramaturgiques, Licence 3 théâtre, semestre 1 et 2 - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts. (24h)
- 2014/2015 : TP Cycle de rencontres Théâtre, Licence 2 et Licence 3 arts du spectacle, semestre 2 - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts. (15h)
- 2014/2015 : TD Sensibilisation au monde du travail (dans le spectacle vivant), Licence 3 théâtre et cinéma, semestre 2 - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts. (8h)
- 2013/2014 : TP Cycle de rencontres Théâtre, Licence 2 et Licence 3 arts du spectacle, semestre 2 - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, UFR des Arts. (15h)

Au collège

Professeure d'Arts plastiques (126h)

- du 1^{er} septembre au 19 octobre 2016, remplacement à temps plein au collège de la Vallée du Matz, à Ressons-sur-Matz (60) cycle 3 et 4 (de la 6^{ème} à la 3^{ème}).

Participations à des séminaires, journées d'études, colloques

- Le 3 octobre 2017 : **Séminaire** "Animer", organisé par Cécile WELKER, UFR Esthétique et théorie des arts visuels de l'Université de Picardie Jules Verne, Waide Somme - Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens. Communication intitulée : « Les différentes techniques d'animations des Personnages Artificiels Anthropomorphes et Technologiques à la scène (PAAT) ».
- Le 22 juin 2016 : **Journée d'étude** "Scène, corps et mémoires", organisé par Maxence CAMBRON, Anne LEMPICKI et Jean-Baptiste RICHARD, intégrée au cycle de manifestations scientifiques consacrées à la thématique du « Corps, figure, représentation » organisées par l'équipe de recherche Praxis et Esthétique des arts, du laboratoire Textes et Cultures EA-4028 de l'Université d'Artois (Arras). Communication intitulée : « Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin – effets de présence et corps fantomatiques ».
- Les 6 et 7 mai 2016 : **Journée d'étude** "Masque et technologies n°3", projet « La scène augmentée », organisé par G. FILACANAPA, G. GAGNERÉ, E. MAGRIS, Université Paris 8, Labex Arts-H2H, Saint-Denis. Communication intitulée : « Des théories d'Edward Gordon Craig aux personnages vidéo de la Compagnie Ubu ».
- Les 23 et 24 mars 2016 : **Colloque** "Le Corps, la dimension cachée - pratiques scéniques" dirigé par Guy FREIXE, au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté. Communication intitulée : « Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, entre hybridation et effets de présence ».
- Le 9 juillet 2015 : **Séminaire** pour le laboratoire MIS (Equipe d'Accueil 4290) en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication de l'Université de Picardie Jules Verne, à l'école d'ingénieurs ESIEE, EPI 3, à Amiens. Invitée par Florence LEVÉ et Yoann DIEUDONNÉ. Communication intitulée : « Les robots humanoïdes à la scène ».

Publications

Articles dans revue à comité de lecture

- Article *Autonomie et interactivité des robots humanoïdes à la scène - Etude de cas*, in Revue scientifique Tétrade du Centre de Recherche en Arts et Esthétique - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, numéro 3 sur *L'improvisation*, dirigé par Guy FREIXE et Romain FOHR, juin 2016.
- Aurélie GALLOIS, *Une innovation technologique entre arts et sciences : La marionnette-augmentée*, sous la direction de Barbara Denny, Ecole Supérieure d'Arts et de Design d'Amiens.

Chapitres d'ouvrages

A venir :

- *Les masques animés de la Cie de création UBU ou la technologie au service de la fantasmagorie* dans le futur ouvrage de Guy FREIXE et Giulia FILACANAPA sur le masque scénique à l'époque contemporaine, Montpellier, Deuxième Époque coopérative, 2025,
- Introduction de chapitre *Scènes numériques / anthologie critique*, Izabella PLUTA (Dir.), Presses Universitaires de Rennes, avril 2022.
- Actes du colloque « Le Corps, ses dimensions cachées - pratiques scéniques » : *Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, entre hybridation et effets de présence*, in *Le Corps, ses dimensions cachées - pratiques scéniques* : sous la direction de GUY FREIXE, Montpellier, Deuxième Époque coopérative, octobre 2017.

Publications pour des magazines

- Magazine Planète Robots n°86, article *Les Robots au service des sportifs*, juillet/août 2024.
- Magazine Planète Robots n°85, article *Quand la culture démocratise les nouvelles technologies : 2 temps forts à ne pas manquer !*, mai/juin 2024.

- Magazine Planète Robots n°84, article *Voyage temporel au cœur de l'exposition « Jouets Robots - Émergence d'une culture japonaise »*, mars/avril 2024.
- Magazine Planète Robots n°84, article *Metaverse et robotique au cœur de cet opéra ambitieux*, mars/avril 2024.
- Magazine Planète Robots n°84, article *Kepler, le concurrent direct d'Optimus*, mars/avril 2024.
- Magazine Planète Robots n°83, article *Au-delà du réel : les avatars d'IA – tendances actuelles*, janvier/février 2024.
- Magazine Planète Robots n°83, article *Se réorienter vers la robotique et les IA : Les différents types de formations accessibles* (en teaser du guide des écoles 2024), janvier/février 2024.
- Magazine Planète Robots n°82, article *Humains artificiels : des progrès technologiques inéluctables*, novembre/décembre 2023.
- Magazine Planète Robots n°82, article *Les xenobots, des robots cellulaires porteurs d'espoir ?*, novembre/décembre 2023.
- Magazine Planète Robots, HS guide des écoles 2024, article *Jouer, innover, gagner : Les compétitions ludiques qui animent le monde de la robotique et de l'IA*, décembre / février 2024.
- Magazine Planète Robots, HS guide des écoles 2024, article *À la pointe de la recherche : les laboratoires en robotique et en Intelligence Artificielle*, décembre / février 2024.
- Magazine Planète Robots, HS guide des écoles 2024, article *La robotique éducative au collège et au lycée*, décembre / février 2024.
- Magazine Planète Robots, HS guide des écoles 2024, article *Les FabLabs : Catalyseurs de créativité et d'innovation accessible à Tous*, décembre / février 2024.
- Magazine Planète Robots, HS guide des écoles 2024, article *Université ou école ? Les principales différences pour vous aider à faire votre choix*, décembre / février 2024.
- Magazine Planète Robots n°81, article *La pet tech, un secteur d'avenir !*, septembre/octobre 2023.
- Magazine Planète Robots n°81, article *Danny Huynh, du RC aux animatroniques*, septembre/octobre 2023.
- Magazine Planète Robots n°81, article *Robots anthropomorphes et stéréotypes de genre*, juillet/août 2023.
- Magazine Planète Robots n°80, article *Culturespaces, des expositions numériques immersives à couper le souffle !*, juillet/août 2023.
- Magazine Planète Robots n°77, article *L'impression 3D au service des artistes*, janvier/février 2023.
- Magazine Planète Robots n°77, article *Imprimer en 3D sans se ruiner !*, janvier/février 2023.
- Magazine Planète Robots n°77, article *Impression 3D en couleur, on fait le point !*, janvier/février 2023.
- Magazine Planète Robots n°58, article *Les Technorgasmes*, juillet/août 2019.
- Magazine Planète Robots n°58, article *La marionnette augmentée, un objet innovant entre arts et nouvelles technologies*, juillet/août 2019.
- Magazine Planète Robots n°57, article *Retour sur les Safr'a numériques 2019*, mai/juin 2019.
- Magazine Planète Robots n°54, article *L'Alimentation d'un terrien ordinaire en 2040*, novembre/décembre 2018.
- Magazine Planète Robots n°53, article *Rencontre avec Sophie Sakka, cybernéticienne spécialisée en robotique humanoïde*, septembre/octobre 2018.
- Magazine Planète Robots n°53, article *Des outils technologiques au service de la culture*, septembre/octobre 2018.
- Magazine Planète Robots n°51, article *Artistes & robots », des œuvres à la pointe de la technologie !*, mai/juin 2018.
- Magazine Planète Robots n°51, article *Des micro-robots biocompatibles pour une médecine moins invasive*, mai/juin 2018.
- Magazine Planète Robots n°50, encart *« Exposition Artistes & Robots au Grand Palais »*, mars/avril 2018.
- Magazine Planète Robots n°50, article *L'androïde Sophia obtient la nationalité saoudienne : révolution ou coup de bluff ?*, mars/avril 2018.
- Magazine Planète Robots n°48, article *Du soin à la cyborgisation*, novembre/décembre 2017.
- Magazine Planète Robots n°46, article *Des organes bioniques à notre secours!*, juillet/août 2017.
- Magazine Planète Robots n°46, article *Les animatroniques dans les documentaires animaliers : des*

espions au service de la réalisation, juillet/août 2017.

- Magazine Planète Robots n°44, article *ORLAN à l'heure des nouvelles technologies*, mars/avril 2017.
- Magazine Planète Robots n°44, article *Entretien avec Zaven Paré – de la marionnette électronique aux robots*, mars/avril 2017.
- Magazine Planète Robots n°44, article *De la love doll aux sexbots*, mars / avril 2017.
- Magazine Planète Robots n°40, article *Persona, étrangeté humaine : quand la robotique s'invite au musée des arts premiers*, juillet/août 2016.
- Magazine Planète Robots n°40, article *Les humanoïdes envahissent les arts de la scène !*, juillet/août 2016.
- Magazine Planète Robots n°38, article *ALYS, la première chanteuse virtuelle made in France*, mars/avril 2016.
- Magazine Planète Robots n°38, article *Waldo entre robotique et réalité virtuelle*, mars/avril 2016.
- Magazine Planète Robots n°38, article *La robotique évolutionniste*, mars/avril 2016.
- Magazine Planète Robots n°36, article *Des robots anthropomorphes hyperréalistes : les geminoides*, novembre/décembre 2015.
- Magazine Planète Robots n°36, article *Z-machine, le trio rock'botique*, novembre/décembre 2015.
- Magazine Planète Robots n°36, article *J-deite RIDE, Transformers, de la fiction à la réalité*, novembre/décembre 2015.
- La fée verte, journal des étudiants de l'UFR des Arts de l'UPJV, n°3 - 2013, article *Paroles d'une (jeune) femme désabusée*.

Publications sur le site du magazine Planète robots

Publications journalières du 30/05/15 au 29/02/16, soit 128 publications.

<https://www.planeterobots.com/>

Participations à publications

- Laurence DEVILLERS, Ariel KYROU, Virginie MARTIN, avec les contributions de nombreuses personnalités, artistes, écrivains, philosophes, psychologues, scientifiques, *ORLAN en robot hybride avec intelligence artificielle et collective*, 2018, 144 pages (ISBN : 978-2-35906-241-0) - (contribution pour l'entretien entre ORLAN et son ORLANOÏDE)
- Bart DE BAERE, Sophie GREGOIR, Wim VAN MULDER, Hubert BESACIER, Alain CHARRE, *ORLAN MesurAGES (1968-2012) Action: ORLAN-body*, Editions du M HKA, Anvers, 2012, 123 pages (en tant qu'assistante de l'artiste ORLAN).
- Historial de la grande guerre de Péronne - Espace culturel de Beauvais, *Fantômes et cauchemars*, Art contemporain & collections 1914-1918, Péronne, 2011, 79 pages (en tant qu'assistante des commissaires d'expositions).

Autoéditions

- *Fonctions symboliques de l'art - Entre engagement et transgression*, 2011, ISBN: 978-2-7466-3922-5, Essai.
- *Les points sur les i*, 2009, ISBN: 978-2-9531567-9-9 : Album illustré jeunesse. Réédité en 2011.
- *La tête dans les étoiles*, 2009, ISBN: 978-2-9186540-0-1 : Album illustré jeunesse. Réédité en 2011.

Articles scientifiques qui me citent :

- Maubert Oriane, *Penser ensemble pour aller plus loin - La jeune garde internationale de la recherche en arts de la marionnette*, Manip n°54, Le journal de la marionnette, THEMMA (association nationale des Théâtres de marionnettes et arts associés), avril-juin 2018, p12/13.

Présidente fondatrice de l'association artistique et culturelle Art Niak

2009 – 2014 (management d'une équipe de 4 personnes + une dizaine de bénévoles)

- Conception et mise en œuvre de projets tels que des expositions, concerts, pièces de théâtres...
- Commissaire d'expositions, chargée de la communication/webmaster
- Secrétariat, comptabilité, gestion

Conseillère municipale à Cayeux en Santerre

Depuis 2020

Attributions / nominations aux compétences de la CCALM :

Activités socio-culturelles

Administration générale et gestion du patrimoine

Artiste plasticienne

2007-2015 : Expositions (22 collectives et 15 personnelles, dans des centres culturels, galeries...), prêts d'œuvres (au Centre Culturel Léo Lagrange et au Centre d'Art Saint Germain à Amiens), interventions scolaires... Travaux et revue de presse visible sur : <https://www.aureliegallois.org/>

Expositions personnelles

- Du 28 novembre au 30 décembre 2015, Maison La Challe, Eragny (95).
- Les 14/15 septembre 2013, exposition et atelier pour les journées du patrimoine, Théâtre du Beauvaisis, Beauvais (60)
- Du 30 avril au 22 mai 2013, Communauté de Communes du Vexin Thelle, Chaumont en Vexin (60).
- Le 31 mars 2012, La Lune des Pirates d'Amiens (80).
- Le 1er juillet 2011, à l'UFR des Arts d'Amiens (80).
- Du 16 mai au 1 Juin 2011, Communauté de Communes du Vexin Thelle, Chaumont en Vexin (60).
- Du 29 mars au 7 Mai 2011, « Carte blanche 3 » au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80).
- Du 21 au 23 février, Centre d'Art Saint Germain à Amiens (80).
- Du 4 au 29 janvier 2011, Centre Culturel Léo Lagrange et au Centre d'Art Saint Germain à Amiens (80).
- Le 18 septembre 2010, Salon Agora 2010 à la Maison de la Culture d'Amiens (80).
- Du 3 juin au 12 septembre 2010, Cajou 2.0, restaurant bio équitable et participatif à Amiens (80).
- Du 6 au 27 janvier 2010, Communauté de Communes du Vexin Thelle, Chaumont en Vexin (60).
- Du 14 au 23 octobre 2009, chez « L'Ange », librairie à Gisors (27).
- Du 1 au 11 septembre 2009, à l'ESAT du petit parc, ZI d'Ecquevilly (78).
- Du 27 au 29 mars 2009, Salle d'exposition de Fleury (60).

Expositions collectives

- Du 7 au 14 février 2014, à l'UFR des Arts d'Amiens (80).
- Du 7 au 31 janvier 2013, à l'IRFFE d'Amiens (80).
- Du 18 septembre au 19 Octobre 2012, Galerie Synapse à Amiens (80).
- Du 28 mars au 11 Avril 2012, Galerie d'art le Carreau de Cergy (95).
- Du 5 au 26 novembre 2011, Galerie Hors Cadre à Beauvais (60).
- Du 23 au 27 mai 2011, à l'UFR des Arts d'Amiens (80).
- Du 8 au 10 avril 2011, Salle polyvalente de Fleury (60).
- Du 25 mars au 15 avril 2011, Médiathèque de Méru (60).
- Du 9 au 22 juillet 2010, Galerie Thuillier à Paris (75).
- Le 26 juin 2010, Festival Musical Way à Gournay en Bray (76).

- Le 16 mai 2010, Salon du Livre de Chaumont-en-Vexin (60).
 - Du 26 au 28 mars 2010, Salle d'exposition de Fleury (60).
 - Le dimanche 13 décembre 2009, Marché de Noël de Bornel (60).
 - Les 14 et 15 novembre 2009, Salle d'exposition de Cottenchy (80).
 - Du 10 au 22 août 2009, Parc des expositions de Nîmes (30) 84ème championnat de France d'échec.
 - Le samedi 7 février 2009, Galerie Modigliani, Paris (75).
 - Du 15 au 23 novembre 2008, 32ème édition du Salon du Val de Viosne 2008, Osny (95).
 - Du 31 octobre au 11 novembre 2008, 22ème salon de peintures et sculptures « Palette » d'Auvers sur Oise (95).
 - Du 25 octobre au 2 novembre 2008, Dôme, 22ème salon des arts de Pontoise (95).
 - Le week-end du 12/13 juillet 2008, Festival des Esserres à Lavacquerie (60).
 - Du 5 au 11 octobre 2007, 4ème salon des arts actuels de Magny en Vexin (95).
- 2ème prix public pour « Adam et Eve ».
- Du 21 au 30 septembre 2007, Espace Camille Claudel à Amiens (80).

Illustratrice

Entre 2009 et 2011 : Interventions scolaires en tant qu'illustratrice d'albums dans des classes de primaires.

Manifestations littéraires

- Le week end du 19/20 mars 2011, salon de la microédition, la briqueterie, Amiens (80).
- Le 18 Septembre 2010, salon des associations Agora 2010 à la maison de la culture d'Amiens (80).
- Le 16 Mai 2010, salon du Livre de Chaumont-en-Vexin (60).
- Le 5 février 2010, écoles primaires de Méry sur Oise (60).
- Le Dimanche 13 Décembre 2009, marché de Noël de Bornel (60).
- Les 5 & 6 décembre 2009, salon du Livre de Lyons la Foret (27).
- Le 24 novembre 2009, bibliothèque intercommunale d'Etrepagny (27).
- Le samedi 17 octobre 2009, librairie L'Ange de Gisors (27) pour une signature autour du livre pour adultes "Les points sur les i"
- Le mercredi 14 octobre 2009, à la librairie L'Ange de Gisors (27) pour une signature et une lecture autour du livre pour enfants "La Tête dans les étoiles"
- Le dimanche 4 octobre 2009, salon du Livre d'Andé (27).

Expériences professionnelles dans le domaine culturel (emplois salariés et bénévolat)

Directrice du Centre Socio-Culturel Léo Lagrange (Association-Fédération nationale/Délégation de service public de la ville de Roye)

Depuis juillet 2024

Direction générale du centre culturel et du centre de loisirs Léo Lagrange de Roye en lien avec le service culture, évènementiel et enfance de la ville de Roye; ainsi que la fédération nationale Léo Lagrange. Gestion administrative, financière, programmation (Théâtre de l'Avre et Rex), gestion RH, relations presse, communication, etc. Management d'une équipe de 20 personnes (1 directeur adjoint sur le centre de loisirs, 4 administratifs, 8 animateurs, 7 intervenants artistiques permanents).

<https://www.facebook.com/centresocioculturelleolagrangeroye>

Responsable de l'Espace culturel Nymphéa : Centre culturel, Centre d'art et Centre d'expressions corporelles (Régie directe d'Amiens Métropole à Camon)

De février 2020 à juillet 2024

Direction du Centre culturel (construction des projets d'établissements triennaux, programmation des saisons culturelles et mise en œuvre, etc.), direction du centre d'art et du centre d'expressions corporelles (programmation des ateliers, gestion RH des intervenants arts plastiques/danse/théâtre). Gestion

administrative et financière de la structure. Appui administratif à l'école de Musique Harmonia à Camon/Amiens Métropole. Communication. Management d'une équipe 2 administratifs et 7 intervenants artistiques permanents).

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Espace-culturel-de-Camon>

Collaboratrice de Direction pour La Nouvelle Scène – Est de la Somme (Association en délégation de service public de la ville de Nesle)

D'octobre 2019 à Février 2020

Ouverture de ce nouvel équipement / Seconde le directeur dans l'encadrement direct de l'équipe et de la structure ainsi que dans le suivi de ses activités courantes. Participe à la bonne gestion budgétaire, administrative, juridique et RH de l'établissement ainsi qu'au choix de la programmation. Management de 2 personnes, 1 administratif et 1 directeur technique).

<https://www.lanouvellescene.net/>

Coordnatrice et Chargée de développement à la Briqueterie - espace de création alternative et de recherche artistique (Association/Collectif d'artiste d'Amiens)

De mars 2018 à octobre 2019

Responsable de la gestion et de l'administration globale et par projets du lieu et du collectif, contribue au développement (financier, réseau, projet, public, relations publiques, services mutualisés), à la communication et la coordination (internes, externes).

<https://www.briket.fr/>

Responsable BD/mangas/comics adulte et jeunesse, Responsable communication, Responsable des expositions à la Médiathèque intercommunale du Val de Somme (Corbie)

De septembre 2017 à février 2018

Responsable du fonds Bandes dessinées, mangas et comics adulte et jeunesse. Responsable de la communication du réseau de lecture publique en Val de Somme. Webmaster.

<http://www.lecturepublique.valdesomme.com/>

Chargée des TICE / Assistante d'éducation au collège Antoine-Augustin Parmentier (Montdidier)

De septembre 2016 à juillet 2017

Gestion et maintenance du parc matériel et informatique...

Consultante en arts et nouvelles technologies

Depuis 2016

Consultante en nouvelles technologies, robotique et intelligence artificielle, pour des commissaires d'expositions, des institutions, des artistes, etc.

Community manager pour le Magazine Planète Robots (Paris)

De novembre 2015 à mars 2016

Webmaster / Rédaction d'articles pour le site Planète Robots. Gestion et animation des réseaux sociaux, des forums et de la communauté autour du magazine. Rédaction de 126 articles uniquement en ligne.

<https://www.planeterobots.com/>

Chargée d'administration, de production et de diffusion pour le collectif d'artistes internationaux SUPERAMAS (France / Belgique / Autriche)

De février à avril 2015

Rédaction de conventions de projets pluriannuelles, demandes de subventions, mise en place de tournées internationales et d'actions de médiation (workshops...), gestion du budget français, etc.

<http://www.superamas.com/>

Rédactrice/journaliste pour le Magazine Planète Robots (Paris)

Depuis février 2015

Rédaction et prospective pour le magazine bimestriel français consacré à la robotique et aux nouvelles technologies du futur. Fondé en 2009 par les Editions d'Acamar, Directeur de publication Philippe SEBAN, Rédacteur en chef Frédéric BOISDRON. Racheté en 2019 par Lexing Editions, le magazine devient une filiale du cabinet Lexing Alain Bensoussan Avocats.

<https://www.planeterobots.com/>

Secrétaire administrative pour le Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)

De novembre 2014 à janvier 2015

Gestion des adhérents, des intervenants, des activités culturelles et sportives, de la billetterie tous publics et scolaires, des dossiers de demandes d'aides, et de la partie financière inhérente à ces activités...

<https://ccjt.fr/>

Directrice administrative du Service des Affaires Culturelles de l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens)

D'octobre 2013 à août 2014

Administration et gestion du service culturel, élaboration et suivi du budget, mise en place de l'action culturelle... (Management d'une équipe de 3 personnes).

Hôtesse d'accueil, billetterie, opératrice projectionniste à l'accueil de la Maison de la Culture d'Amiens

De septembre 2012 à septembre 2013

Hôtesse lors des spectacles, saisie des cartes de fidélités, vente des spectacles et places de cinéma sur le logiciel de billetterie SIRIUS, opératrice projectionniste numérique sur le TMS "ciné digital manager".

<http://www.maisondelaculture-amiens.com/>

Assistante de direction pour l'artiste internationale ORLAN (Paris, New York et Los Angeles)

D'août 2012 à février 2013

- Création de visuels (simulation de son œuvre *Le Bœuf sur la langue* pour la Nuit Blanche 2012)
- Suivi des productions (œuvres en commandes...)
- Suivi des dossiers et des projets liés à l'activité de l'artiste (expositions à l'international, conférences, publications, interviews, etc.)
- Préparation des éléments de communication : newsletter, actualisation du site internet, du C.V., animation des réseaux sociaux...
- Autres activités ayant trait au bon fonctionnement de l'atelier, dont l'organisation des archives ou la gestion de l'emploi du temps de l'artiste. (Management d'une équipe de 4 personnes)

<http://www.orlan.eu/>

Chargée de communication pour le Service Information de la Maison de la Culture d'Amiens

D'avril à juillet 2012

Préparation de la brochure de saison, du dépliant trimestriel, de la présentation de la saison au public, montage vidéo, retouche photos, communication sur le festival "Art, villes et paysage 2012 - Hortillonnages Amiens 2012", revue de presse 2011/2012, maintenance du site internet...

<http://www.maisondelaculture-amiens.com/>

Membre actif et fondateur de l'association culturelle et patrimoniale Amiénoise Seiz'Art.

Chargée de projets, chargée de communication et webmaster pour la structure

De septembre 2011 à mai 2013

- Conception de la charte graphique de l'association.

- Création et maintenance du site internet (qui n'existe plus)
- Conception et mise en œuvre du projet "Rétro expérience, Amiens & les années 50", avec une conférence à la Maison de l'architecture et une soirée spectacle dans une ambiance Fifties à la lune des pirates d'Amiens.

Chargée de mission arts plastiques et médiatrice pour le Réseau Culture Ville Santé pour la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Beauvais

De novembre 2010 à mai 2011

Conception et mise en œuvre de projets comme l'exposition d'art contemporain "Fantômes & Cauchemars": exposition d'artistes internationaux (Jan FABRE, Nobuyoshi ARAKI, Adel ABDESSEMED, Dominique PETITGAND, Jan SAUDEK, Ange LECCIA...) sur les trois espaces de la ville ainsi que l'Historial, Musée de la grande guerre de Péronne. Travail avec l'ASCA notamment pour la résidence de création multimédia, l'Ecole des Beaux-Arts, les associations régionales comme Hors Cadre ou Diaphane. Coordination du DUCA: Dispositif Urbain Culture Alzheimer, médiation avec des personnes atteintes de la maladie...).

Manager/booker

De 2010 à 2014

Management et booking pour le groupe HEET SEAS puis pour KINK DROP, sortie de leurs albums en format physique (recherche de financement)

<https://heetseas.bandcamp.com/>

<https://kinkdrop.bandcamp.com/>

Autres compétences et centres d'intérêts

Langue : Français (maternelle) - Anglais (professionnel)

Informatique : Suite Office (Word, Excel, Power Point, Publisher...), Suite Adobe (Photoshop, Indesign, Premiere Pro notions...), QuarkXPress, Sirius (logiciel de billetterie du spectacle vivant), TMS "ciné digital manager"(opération de projection de films), Gestion5, Pronote (logiciel de l'éducation nationale), Cassiopé (logiciel de bibliothèque), réseaux sociaux, etc.

Autres compétences : J'ai financé mes études en travaillant également dans la vente, le tourisme et l'aide à la personne.

Centres d'intérêts : Art contemporain, théâtre et arts de la scène, robotique et nouvelles technologies (IA...), cultures de l'imaginaire (BD, etc.), architecture, design ; création, conception et mise en œuvre de projets culturels ; enseignement et recherche ; l'insolite (les cabinets de curiosités...), les sciences cognitives, l'anthropologie, l'éthologie, la philosophie, l'astrophysique, l'environnement, la culture japonaise, etc.

Pour information, artistes (nationaux et internationaux) avec lesquels j'ai travaillé

- ORLAN, en tant qu'assistante de direction. Le collectif SUPERAMAS, en tant que chargée d'administration, diffusion et production.

- Artistes plasticiens avec lesquels j'ai été en relation dans la conception et la mise en œuvre d'expositions (notamment « Fantôme et Cauchemars » sur les sites de Beauvais et l'Historial de Péronne en 2011) : Medhi Abbioui, Adel Abdessemed, Lida Abdul, Nobuyoshi Araki, Rémy Artiges, Valérie Belin, Pascal Bernier, Boris + Natascha, Carole Chebron, Jan Fabre, Aurélia Frey, Robin Friend, Benjamin Girard, Teun Hocks, Doris Kloster, Ange Leccia, Tina Merandon, Liza Nguyen, Laurent Pernot, Dominique Petitgand, Jan Saudek, Olivier Sidet, Nicolas Simarik, Natasha Stellmach et Ingrid Wildi.

- Artistes scéniques avec lesquels j'ai travaillé en tant que chargée de cours missionnée dans les relations publics en lien avec les universités : Kossi Efoui et Nicolas Saelens de la Compagnie Théâtre inutile pour *En guise de divertissement*. Erwan Ha Kyoon Larcher, Vimala Pons, Tsirihaka Harrivel, Maroussia Diaz Verbèke pour *De nos jours (notes on the circus)* d' Ivan Mosjoukine. Frédéric Tellier pour *OpenSpace*. Marianne Epin pour *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt. Jean-Marc Bourg pour *Une phrase sur ma mère*. La troupe du *Circo Equestre Sgueglia* d'Alfredo Arias. Roch-Antoine Albaladéjo et Philippe Blancher pour *Bouvard et Pécuchet* de Vincent Colin. François Debary pour *HAPAX le silence des femmes*. La Compagnie Les Lucioles avec Florient Jousse et Makiko Kawai ainsi que Jérôme Wacquiez pour *Cinq jours en mars*. Nicolas Doutey assistant d'Alain Françon pour *Toujours la tempête*. Denis Podalydes pour *La mort de Tintagiles*.

- Artistes rencontrés pour les besoins de ma thèse (arts visuels / arts de la scène) : Christian Denisart de la compagnie Les Voyages extraordinaires. Denis Marleau et Stéphanie Jasmin d'Ubu, compagnie de création, Sylvie Baillon du Tas de Sable Ches Panses Vertes. Bart Baele du collectif Berlin. Pierre Gufflet. Leonel Moura. France Cadet. Zaven Paré.

- Artistes rencontrés en tant que coordinatrice de projets (Briqueterie/bibliothèque de Corbie) : Nicolas Bianco-Levrin (cinéaste/illustrateur), Aimée de La Salle (auteur-compositeur-interprète).

- Autres artistes rencontrés dans le cadre de mes recherches : Pippo delbono, Philippe Decouflé, Wim Vandekeybus, Wim Delvoye, Marina Abramovic, Diane Pernet, Valère Novarina, etc.

- Artistes programmés : Jane Birkin, Voyou, Le Cabaret extraordinaire, Cie des Lucioles, Pauline Bureau, Verino, Frédéric Jouannet (Cavalcade en Cocazie), Urbain, Emy, Edouard Deloignon, Black Bones, etc.

Et bien d'autres !