

AU CŒUR DE LA RECHERCHE

PENSER ENSEMBLE POUR ALLER PLUS LOIN

LA JEUNE GARDE INTERNATIONALE DE LA RECHERCHE EN ARTS DE LA MARIONNETTE

PAR **ORIANE MAUBERT**, DOCTORANTE UNIVERSITÉ MONTPELLIER 3 PAUL-VALÉRY, ED 58, LABORATOIRE RIRRA21

De la marionnette, partout. De la recherche, aux quatre coins du globe. Focus sur un réseau de doctorant.e.s et jeunes chercheur.se.s sur les réseaux sociaux : *PhD in Puppetry*. Autonome et contributif, *PhD in Puppetry* s'est créé sur le volontariat au gré des rencontres. Loin de constituer l'état général de la recherche universitaire sur les arts de la marionnette dans le monde, *Manip* propose ici une photographie de ce groupe participatif ouvert à tou.te.s afin de faire connaître l'initiative, dans l'espoir de faire de nouveaux émules. Un groupe international au travail entre solidarité et échanges intellectuels. Zoom sur cette ébullition de la recherche actuelle sur les arts de la marionnette qui tente de se structurer pour faire rayonner toujours plus cet art dans le champ universitaire.

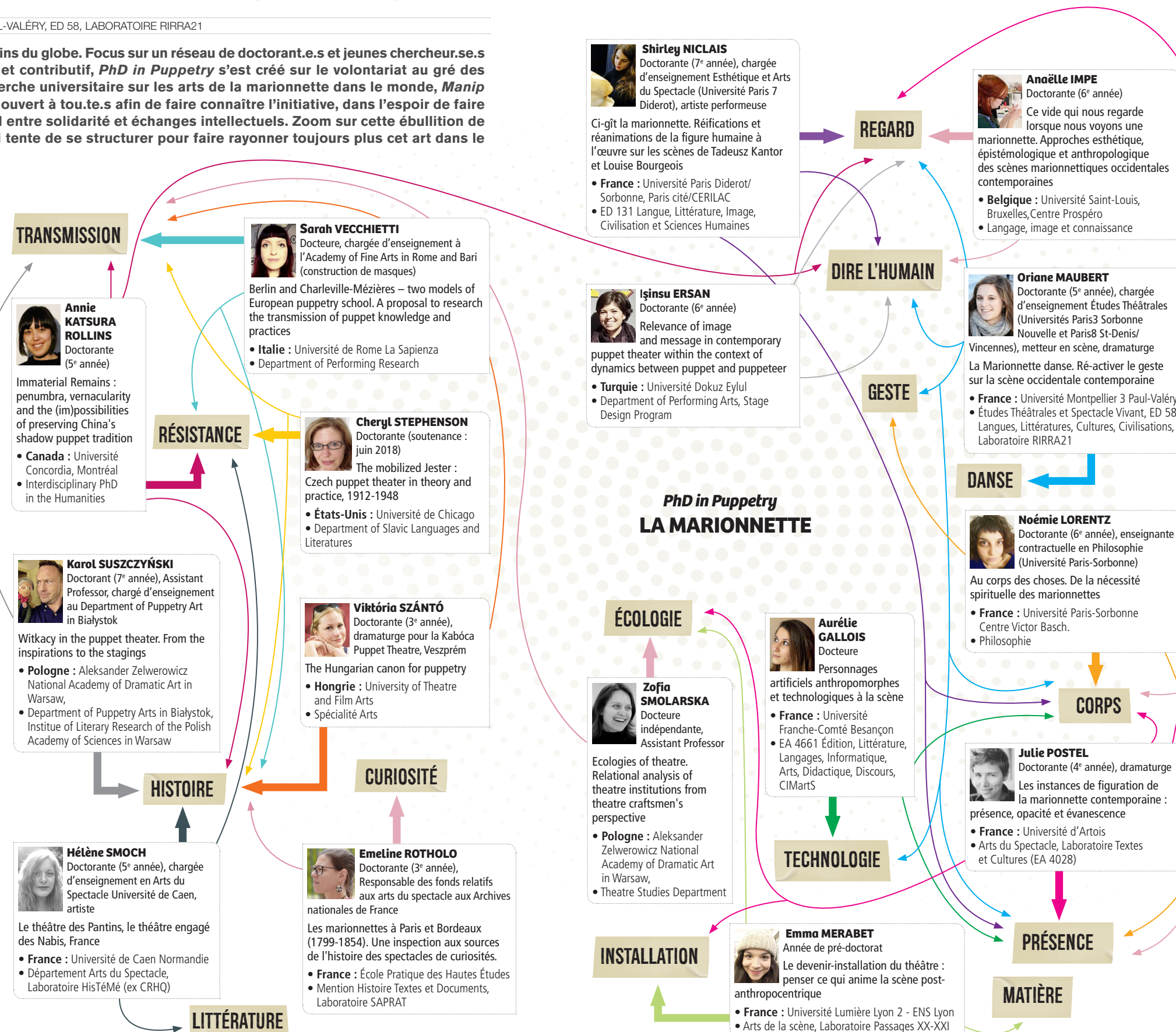
Une nécessaire solidarité

Lors des deux *Young Researchers' Meetings* organisés en parallèle du colloque *Marionnettes et pouvoir : censure, propagandes et résistance (XIX^e -XXI^e)* à Charleville-Mézières en 2014, une dizaine de doctorant.e.s se sont réuni.e.s pour présenter leurs sujets de thèse respectifs. Puis, une première résidence de recherche collective en 2015 a permis aux doctorantes Annie Katsura Rollins, Oriane Maubert, Julie Postel et Emeline Rotholo d'effectuer un état de la recherche chapeauté par le Pôle Recherche de l'Institut International de la Marionnette en présence des étudiants de l'École (ESNAM), d'artistes professionnels et d'enseignants, permettant une discussion approfondie et des échanges constructifs sur l'avancée de leurs travaux respectifs.

Pourquoi avoir créé ce groupe ? Un premier constat sonne comme une évidence : l'isolement des doctorant.e.s en arts de la marionnette dans les universités et les unités de recherches, l'absence de laboratoire-marionnette et la nécessité de se constituer en réseau pour mettre à profit les réflexions de chacun.e au service d'une dynamique intellectuelle commune. Des doctorant.e.s éparpillé.e.s dans des laboratoires variés – au mieux, rattaché.e.s aux études théâtrales – et souvent le sentiment biaisé d'être peu nombreux. Dès sa genèse, *PhD in Puppetry* s'ancre dans une démarche de profonde solidarité fondée sur le volontariat, où l'échange de données de recherche mais aussi de questionnements, de méthodologies, autant que d'informations pratiques (appels à communication, articles, expositions, dates de festivals...) constituent les valeurs pionnières.

Un deuxième constat s'impose alors : ce premier état de la recherche a ouvert la voie plus que profitable des échanges intellectuels, stimulants autant que précis, sur les recherches des un.e.s et des autres. Une nécessité, là encore, de dialogue avec d'autres chercheur.se.s en cours de projet doctoral, dont la pensée se structure et s'explore encore, dans une progression constante pour mettre au jour la spécificité des arts de la marionnette comme un champ de recherche légitime et pertinent à l'université. *PhD in Puppetry* entend ici offrir un espace où chacun.e a la possibilité de poser ses questions et d'évoquer ses besoins dans un climat intellectuel de grande bienveillance.

PhD in Puppetry est ouvert à tous avec pour règles fondamentales le respect des recherches de chacun.e, la circulation et le partage des informations utiles aux autres membres, et le statut de doctorant.e (en cours de thèse) ou de jeune docteur.e (moins de 5 ans après la prise de poste, ou moins de 10 ans sans poste à l'université).



Animer la matière grise

Cette microcommunauté internationale des jeunes chercheur.se.s en arts de la marionnette a des objectifs et des besoins pluriels.

Il s'agit de faire circuler les informations au sein du groupe en ciblant les recherches et les intérêts particuliers de chacun.e, mais aussi de provoquer les rencontres qui sont chaque fois l'occasion d'ancrer les solidarités et d'affiner les échanges sur les thèses en cours (lors de résidences de recherche collectives, dont deux ont déjà eu lieu en 2015 et 2018 à l'Institut International de la Marionnette, ou en participant à des colloques internationaux par exemple).

Il est par ailleurs fondamental pour les jeunes chercheur.se.s d'avoir la possibilité de se déplacer. En allant dans d'autres régions, d'autres pays pour assister à des festivals dont les créations, parfois inédites, et les rencontres avec les artistes constituent bien souvent la matière première des études sur le spectacle vivant ; en ayant accès à des fonds documentaires internationaux permettant d'ouvrir durablement les perspectives d'analyses et de conceptualisation. Il s'agit par ces déplacements d'offrir la possibilité à chacun.e de sortir des sentiers battus par les recherches de son université, et avoir ainsi accès à ce qui se pense et se pratique ailleurs.

PhD in Puppetry souhaite se développer afin de profiter de ces liens internationaux pour monter des projets comme des résidences de recherche, des journées d'études sur la marionnette avec des doctorant.e.s de différents pays, des colloques, des expositions, des publications... La visibilité de *PhD in Puppetry* pourrait permettre à ses membres de trouver des moyens financiers autant que matériels et d'accueil pour ces déplacements nécessaires afin d'alimenter la recherche et de mettre en place ces projets.

Ce groupe se donne pour objectif à long terme de développer un réseau inter-universités pour faciliter les échanges après la thèse et le début des carrières de jeunes chercheur.se.s, en offrant de faire se rencontrer d'autres laboratoires, ouvrant sur des stages à l'étranger, la participation à des colloques ou l'obtention de charges de cours par exemple. Aujourd'hui, les doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s de la marionnette inscrit.e.s au groupe Facebook sur *PhD in Puppetry* souhaiteraient s'ouvrir à de nouveaux membres et cherchent des soutiens pour le développement et la consolidation de leurs travaux sur les arts de la marionnette.