

# EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN



le catalogue

### L'association Art Niak

Art Niak est une association artistique et culturelle située à Amiens, qui a vu le jour en 2009.

Elle a pour but le soutien à la création artistique, ainsi que la conception et la mise en œuvre de projets culturels toutes disciplines confondues (expositions, concerts...).

À l'heure actuelle, nos projets se déclinent autour de trois grands axes : les arts visuels, la musique & les arts sonores, la littérature & le théâtre.

Plus d'informations sur : [art-niak.com](http://art-niak.com)

### L'exposition

L'exposition proposée ici présente des œuvres d'artistes de l'association Art Niak à qui nous avons donné carte blanche. Aucune thématique n'a été retenue pour cette exposition qui se veut, avant tout, solidaire.

En effet, chaque artiste a fait don d'une œuvre à l'association Edu'4L en la soumettant à une grande vente aux enchères qui aura lieu le soir du vernissage (le mercredi 16 janvier de 16 à 20h) et dont les fonds iront directement au 4L Trophy.

Les catalogues d'expositions réalisés par l'association Art Niak seront également en vente au prix de 2 euros et l'argent servira également au 4L Trophy.

## L'association Edu'4L

L'association a but caritatif édu'4L organise des évènements au sein de l'IRFFE et de la ville d'Amiens afin de récolter des fonds pour le 4L trophy.

### C'est quoi Le 4L Trophy ?

- C'est un raid sportif et humanitaire créé en 1996 pour tous les étudiants français et européens de l'enseignement supérieur âgés entre 18 et 28 ans.
- C'est devenu en 15 éditions le premier événement sportif et humanitaire d'Europe.
- C'est 1350 Renault 4L venues de partout, chargées de fournitures scolaires à redistribuer au Maroc.
- C'est plus de 6000 kms d'aventure, en passant par la France, l'Espagne et le Maroc.
- C'est relever le défi de franchir la ligne d'arrivée avec une boussole, une carte, un roadbook et une véritable entraide entre les participants.
- C'est une formidable aventure humaine, sportive et solidaire.



Plus d'informations sur : [edu4l.com](http://edu4l.com)

# BATT



Au sortir de plusieurs années d'études banalisées en arts plastiques, Batt Cauchy décide de diversifier son art dans plusieurs directions : illustration, BD, musique et diverses branches touchant à l'infographie.

Ses goûts prononcés (dès son plus jeune âge) pour la Bande-Dessinée et l'Illustration le poussent à intégrer un atelier de Beaux-Arts. Ceci afin d'acquérir des bases solides destinées à améliorer ses projets .

En parallèle, il se prend d'affection pour le montage et trucage photographiques ainsi que la peinture numérique. Il entreprend dès lors une formation en infographie. Fort enrichissante, elle lui apprend à développer son sens esthétique d'une manière tout à fait nouvelle et lui permet de devenir le responsable de l'identité visuelle de divers projets dont l'association Art Niak. Sa première expérience du public se fait sur la première exposition proposée par l'association !

Pour cette nouvelle édition, il propose son « best of ». Un florilège d'illustrations réalisées exclusivement pour toutes les expositions Art-Niak auquel il a participé ! ...plus quelques inédits.

# AURÉLIE GALLOIS



Doctorante en arts, Aurélie Gallois est également artiste plasticienne. Elle présente ici des propositions plastiques sur la burqa, en lien avec l'un de ses axes de recherches portant sur « Les fonctions symboliques de l'art, entre engagement et transgression » dans lequel elle a recourt aux nouveaux médias pour produire des pièces absurdes traitant de sujets sensibles dans la société, à la fois poétiques et politiques à la croisée de la photographie, de la vidéo ou encore de la performance.

Ces pièces, révélant le regard critique de l'artiste sur notre société, font régulièrement l'objet d'expositions personnelles et collectives.



# EMILIE DEROO



Jeune artiste diplômée à la Faculté des Arts d'Amiens et professionnelle de la culture, Emilie Deroo a développé durant ses 5 années d'études une démarche personnelle reposant sur l'organique, l'expérimentation des matériaux et le monstrueux, articulés autour de différents axes : mutabilités et stabilités organiques, contingences et maîtrise des aléas, imageries scientifiques et mondes imaginaires. Le monstrueux et l'imaginaire sont ici invoqués pour leur altérité, un léger décalage,

qui fait que soudainement une chose du quotidien ou du paysage naturel devient autre, différente. Il est également question de créer une ambiguïté sur des changements de règnes (passage de l'animal au végétal par exemple) au sein de la représentation, de jouer sur une pensée analogique, où le domaine d'association des formes du vivant est vaste.



L'objet familier peut, par quelques décalages photographiques, devenir sujet d'angoisse et acquérir une dimension « d'inquiétante étrangeté ». On peut voir, à travers cette série, une hypertrophie du réel qui amène à un culte de l'infime, d'infra-mondes, à travers des choses agrandies et transmuées par le médium photographique. En somme, un univers dans une bulle, vertige de la petitesse. La photographie, outil de précision, est souvent utilisée à contre-emploi de ses spécificités puisqu'elle brouille les valeurs du réel et de l'imaginaire plutôt qu'elle n'authentifie la réalité.

Une grande partie de ces photographies numériques sont réalisées à partir de petites installations qui peuvent évoquer des divinités végétales ou des dieux insectes ; laissant chacun interpréter ce qu'il voit à sa manière et mettant en avant la subjectivité du spectateur. Ambiances anachroniques, flou et inconsistance, changement d'échelle ou de couleur des objets, éléments de nature différente sont ici recontextualisés ensemble et donnent vie à des images oscillant entre abstraction et figuration.

# MYLÈNE KOKEL



Mylène KOKEL, née en 1980, a fait des études en cinéma et en sociologie de la culture à Amiens. Photographe depuis près de 4 ans, elle travaille aujourd'hui en tant que médiatrice culturelle dans l'Oise, et anime parfois des ateliers photos à Amiens. Ses thèmes de prédilection : les concerts, les voyages, le cinéma.

La série exposée présente une certaine vision de l'engagement politique et social, et reflète le dernier grand mouvement de contestation populaire depuis 2010, à l'occasion de la réforme des retraites.



# ETIENNE LULLIEN



Le monstre, dans sa représentation classique, est présenté dans la pièce De Profundis, par le biais tout trouvé de démons et de l'enfer de Dante et ses 9 cercles.

Le reste de ses œuvres se découpe en deux séries distinctes. La première : Black&Red a commencé en 2007 lorsqu'il a pour la première fois expérimenté le faux sang comme matériel de peinture.

En référence à la nouvelle Supplicant Asylum, l'ensemble Démences tente de donner forme à l'iniforme et donne ainsi vie à ces corps tourmentés ; matériaux divers, à diverses époques...





Travaillant habituellement autour des thématiques des monstres, des métamorphoses et des limites du rapport entre le réel et l'imaginaire, Ynk propose une œuvre légèrement décalée en dix tableaux intitulée **Le Miroir Et L'Asticot**.

Il s'agit d'un miroir de salle de bain, de la progression d'un mal qui ronge une image à laquelle on ne peut échapper, le regard rivé au centre de chaque tableau, chaque miroir.

On assiste à la construction, ou la déconstruction de ce reflet dans une ambiance colorée et saturée ; on l'observe dans un sens ou dans l'autre avec espoir ou désespoir, amusement ou dégoût.



# VENTE AUX ENCHÈRES



Batt

sans titre

série « Texte et Image »  
dessin traditionnel + numérique  
29,7x42cm



Emilie Deroo

Cocossilaz

photographie numérique  
15x20cm



Aurélie Gallois

Barbaburqa

photographie + dessin numérique  
20x30cm (sous cadre)



Mylène Kokel

sans titre

photographie numérique

21x29,7cm



LOST IN THE DESERT OF SENSES

Etienne Lullien

Falsch Wahrnehmung (fausse perception)

série « Reise nach Deutschland »

dessin traditionnel

21x29,7cm (sous cadre)

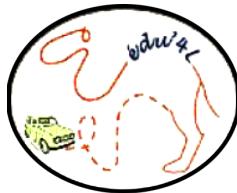


Ynk

le Miroir et l'Asticot

photographie numérique

25x40cm (contrecollé)



*Art Niak remercie vivement les artistes présents à cette exposition, qui ont eu la générosité d'offrir une de leur œuvre en soutien au projet 4L trophy afin d'amener des fournitures scolaires aux enfants du Maroc.*

*Merci également à l'association édu'4L pour cette invitation au sein de l'IRFFE d'Amiens.*

*Et merci à tous pour votre participation à cette exposition.*

*Plus d'informations sur  
[edu4L.com](http://edu4L.com) et [art-niak.com](http://art-niak.com)*