



## Saison 2022-2023 — Pour cette nouvelle saison, l'Espace Culturel Nymphéa vous propose une programmation découpée en trois grandes séquences thématiques : le corps, les paysages sonores et l'Afrique

Chacune d'entre elles mettra à l'honneur des artistes plasticiens au travers d'expositions, et des artistes de la scène via des performances et des spectacles. Des actions d'éducation artistiques et culturelles seront également proposées aux scolaires, aux habitants de la Métropole et à nos partenaires : atelier de fabrication de marionnettes avec la Cie Car à pattes ou encore des sessions de nettoyage de la nature avec la Cie des Invisibles (artistes associés au Nymphéa jusque 2024).

Nous serons également partenaires de la Mairie de Camon et du comité de la fête des hortillonnages sur le salon des loisirs, le Noël des écoles, le salon des artistes et la fête des hortillonnages.

Très belle saison culturelle à toutes et tous !

**Aurélie Gallois-Cauchy,**  
Responsable de l'Espace culturel Nymphéa à Camon

04 Artistes associés

06 Le corps

Du 13 septembre  
au 25 novembre 2022

Estelle Thoury  
Vincent Lengaigne  
Fanchon Guillevic

18 Un oeil sur le monde : L'Afrique

Du 3 mars  
au 28 mai 2023

Pierre Soufflet  
Cie Car à pattes

10 Paysages sonores

Du 9 décembre 2022  
au 24 février 2023

Charlotte Chicot  
Marie-Lys Pochlopek  
Aurélien Farlet  
Cie la Main d'oeuvres  
Vincent Lengaigne  
Collectif perdu  
Association -19db

22 Les ateliers

23 La fête des hortillonnages de Camon

27 Informations & réservations

# Artistes ASSOCIÉS

Ouvrez vos cœurs,  
les Invisibles sont là !

**Les Instants** Exposition

Du 29 mai au 9 juin 2023 au Nymphéa 8  
Du 30 mai au 30 juin 2023 à la Bibliothèque  
Pierre Garnier

## Cie les invisibles



Suivez les réseaux de l'Espace culturel Nymphéa et de la Compagnie des Invisibles pour être informés des prochaines rencontres et représentations.

**Après plusieurs représentations du spectacle Baha, le chevalier à l'histoire inconnue dans les écoles primaires de Camon en novembre 2021, la Compagnie des Invisibles continue sa présence sur la commune de Camon et proposera sur l'année 2022 de nombreuses actions et spectacles.**

Artistes associés au Nymphéa depuis septembre 2021, cette compagnie de marionnettes ira à votre rencontre pour vous faire (re)découvrir les plaisirs de la marionnette contemporaine et les nombreuses histoires et univers qu'elle fait vivre. Les marionnettes intriguent, impressionnent, surprennent, médiatisent, font rire, pleurer mais ne laissent jamais indifférentes. Elles éveillent intérêt et curiosité à chaque rencontre. Un formidable médium à l'expression. Avec ses marionnettes portées, taille humaine, la compagnie va à la rencontre d'inconnus et transforme le théâtre de la vie quotidienne en scène d'exception où domine la bienveillance et la curiosité.

Ainsi vous aurez l'occasion de participer à des « marches vertes » avec Monsieur René pour ramasser les déchets sur les bords de la Somme ; de voir déambuler des marionnettes sur la place des Libertés pour discuter et échanger ; de fabriquer des marionnettes avec tous les publics de Camon, vos amis, vos voisins... Les différents spectacles de rues tel que "Ma Boîte à expériences" et les dispositifs artistiques de la Compagnie tel que "Les Instants" et "Fractures" seront présentés sous forme d'impromptus, dans le hasard du quotidien des habitants. Des lectures théâtralisées seront aussi organisées à la bibliothèque Pierre Garnier pour découvrir des œuvres de la littérature française et plus particulièrement picarde. Autant de surprises artistiques et humaines qui vous attendent dans les mois à venir!



Le corps, cette partie matérielle, anatomique, « caverne du sensible » de notre être où siège la vie, est à la fois notre principal moyen de nous mouvoir et de nous déplacer, notre véhicule, mais aussi l'aspect extérieur que nous proposons à voir au monde. Chaque individu possède un corps différent, unique, qui évolue en fonction de son âge et des expériences vécues. On pourrait ainsi dire qu'on ne possède pas « un » corps mais « des » corps tout au long de sa vie.

Dans nos sociétés, ces corps sont soumis à des pressions sociales, culturelles, politiques, religieuses qui s'impriment dans les chairs, particulièrement féminines, et font l'objet de nombreux commentaires. Dans le domaine artistique, la représentation du corps, d'abord soumis aux canons esthétiques, s'affranchit peu à peu des valeurs classiques. L'ère moderne marque une remise en cause de l'idéal de beauté se libérant même de la représentation. Dès lors, le corps est déformé, disloqué, stylisé, transformé, ébranlant la représentation picturale et sculpturale du XX<sup>e</sup> siècle. Au-delà même de la représentation, le corps devient outil, trace et empreinte.

Dans les propositions artistiques proposées ici, les artistes n'hésitent pas à mettre en jeu leur propre corps et à nous interroger sur les « fractures » que nos corps subissent.

# Le corps

# Fractures

## Portraits des corps dans la ville Exposition

Photographie  Susie Waroude | Illustrations   
Estelle Thoury | Marionnettes  Cie des Invisibles |  
Interprète  Maxime Gonçalves



© Susie Waroude

## Bibliothèque Pierre Garnier Nymphéa

Du 16/09/22 au 25/11/22  
Vernissage 18h le 16/09/22 à la bibliothèque

Durant plusieurs mois, Susie Waroude, Estelle Thoury et la Compagnie des Invisibles ont sillonné plusieurs quartiers d'Amiens et de sa métropole. En collaboration avec des structures culturelles, sociales et associatives, ils ont ainsi pu rencontrer des centaines d'habitants du territoire et les inviter à partager une expérience intime et sensible. Sous forme de déambulations propices à la rencontre, Albertinho, une marionnette à taille humaine, a engagé le dialogue avec les habitants, invitant à l'introspection et au partage de souvenirs. Au cours de ces rencontres, les habitants se racontent, bavardent, chantent aussi parfois et sont photographiés. Dans leurs silences, leurs soupirs, leurs hésitations et à travers leurs regards tantôt timides, courageux et audacieux, se trouvent d'autres images, celles des interstices. « Fractures », posera ses valises à Camon le temps de présenter des photographies, illustrations 3D et enregistrements sonores témoignant de ce projet à la fois humain et artistique.

# Expérience

## Vincent Lengaigne Spectacle

Nymphéa  
Centre d'expressions corporelles

Le vendredi 7 octobre  18h



© Aurélien Frérot

« Expérience » est un spectacle vivant en constante expérimentation. À chaque nouvelle représentation, une nouvelle facette (mécanismes physiques, recherches visuelles, techniques auditives...). Autant d'opportunités qui permettent d'offrir un nouveau questionnement quant à la place du spectateur, sa cénesthésie propre, et sa position relative aux codes du spectacle vivant. Ce laboratoire engage les corps, des artistes et des participants ; et interpelle l'humain face à lui-même, son enfermement, ses personnalités et ses interactions au sein même de notre société.

# Barboteuses

**Fanchon Guillevic**  
Théâtre marionnettique

**Nymphéa**  
Centre d'expressions corporelles

**Le vendredi 25 novembre** ~~~ 18h  
40 min ~~~ à partir de 15 ans

À travers un engagement artistique s'inscrivant dans une forme de lutte contre les violences faites aux femmes, Fanchon Guillevic use, pour « Barboteuses », d'une écriture poétique qui questionne le regard que l'on porte sur le corps des femmes, la façon dont on le nomme, l'insulte, ou l'instrumentalise. Elle s'interroge sur l'omniprésence des postures masculines dominantes, et se confronte au regard que notre société porte sur le travail du sexe. Attitudes féminines ? Injonctions masculines ? Principes de liberté ? Sexualité ? Travail du sexe ? Droits ? Stigmatisation ? Mépris ? Les images se répondent et se confondent quelque part dans le néant, le réel ou l'inconscient... Le temps d'une représentation, « Barboteuses », questionne et donne à voir quelques réalités qui semblent nous dépasser, mais qui ne sont pas si loin de nous finalement, d'elle. Elles en lui. Eux sur elle. D'eux à propos d'elles. De nous. De nous à vous...



Barboteuses

Expérience

Fractures

Barboteuses





La notion de « paysage sonore » a été conceptualisée par Raymond Murray Schafer, compositeur et pédagogue canadien, inventeur du néologisme « soundscape » en 1979. Selon Schafer, le paysage ne relève pas de la seule vision mais implique l'ensemble des modalités sensorielles. À l'instar de ce que la vision peut révéler d'un lieu, l'ouïe est capable de saisir celui-ci en tant qu'unité paysagère composée. Le paysage sonore est ce qui façonne ou compose un paysage d'un point de vue sonore, tant esthétiquement, historiquement et géographiquement que culturellement. Teintée de naturalisme, la composition des paysages sonores fait souvent appel aux objets sonores de la musique concrète et aux techniques des musiques électroacoustiques.

Un paysage sonore est une combinaison de sons qui se forme ou qui apparaît dans un environnement immersif et renvoie aussi bien à un environnement sonore naturel, composé de sons tels que des bruits d'animaux ou ceux du vent et de la pluie, qu'à ceux créés par l'homme à travers la création musicale, la conception sonore, ou encore à des activités de la vie quotidienne comme une conversation, la réalisation d'un ouvrage ou l'utilisation d'engins mécaniques industriels. Nous vous proposons ici de partager, avec nous, des expériences sonores et visuelles immersives inédites.

# Paysages sonores

# Itinérances

**Charlotte Chicot**

Installations

---

**Nymphéa**

Galerie

---

Du 09/12/22 au 24/02/23

---

Diplômée des Beaux-Arts de Bourges, Charlotte Chicot explore, à travers ses œuvres, la notion de frontière. Dans des installations mêlant vidéo, photographie, impression 3D, réalité virtuelle, cartographie et texte, elle mêle faits géographiques, historiques, culturels, économiques à des éléments personnels. Deux pièces seront présentées au Nymphéa dont « Echos », qui présente des spectrogrammes tridimensionnels de textes écrits en 2013, 2015 et 2018. L’empreinte vocale 3D a été obtenue à partir de l’enregistrement audio de ces textes. Ces paysages sonores, présentés sans les textes références jouent de la temporalité, de l’incertitude et de l’instable, de la transtemporalité et amènent à un voyage interactif et partagé qui relie le passé au présent, tout en regardant vers l’avenir.

© Charlotte Chicot, Echos (2019)

# Conte de la ville double

**Marie-Lys Polchlopek**

Installation sonore piezoélectrique

---

**Bibliothèque Pierre Garnier**

---

Du 03/12/22 au 24/02/23

Vernissage à 18h30 le 09/12/22

---

“Conte de la ville double” est une installation qui propose l’écoute d’une déambulation dans le paysage sonore de la ville de Paris, confinée, à travers la sensation surréaliste d’une ville qui dort et qui rêve. Des sons et des voix mettent en perspective le lien entre la ville et l’humain, observateur des lieux, qu’il ne reconnaît plus exactement, et d’une temporalité insaisissable.

L’œuvre s’inspire d’un récit tiré du “Sandman” de Neil Gaiman, intitulé “Conte des deux villes”, et de l’expérience de confinement vécu par l’artiste. S’appuyant sur ses propres enregistrements et sur le texte de l’auteur, ces deux espaces narratifs entrent en dialogue et suggèrent leurs relations communes, celle de l’étrangeté, de la beauté ou de la frayeur.



© Marie-Lys Polchlopek

# En mon âme & inconscience

**Aurélien Farlet**, accompagné de musiciens de l'école de musique Harmonia et d'élèves des cours de danse du Nymphéa, réalisera une performance le soir du vernissage.



© Clément Foucard

## Aurélien Farlet

Peintures abstraites

## Bibliothèque Pierre Garnier

Du 09/12/22 au 24/02/23

Vernissage performatif à 18h30 le 09/12/22

"Aurélien Farlet peint vrai sans prétendre détenir d'autre vérité que celle de l'instant. A travers l'exaltation de ses joies et l'exorcisme de ses peines, sa peinture cathartique et sans discours est un pas vers l'autre ; animé par une ardente pulsion de vie, l'artiste la veut vectrice de questionnements sur les aléas de l'existence et le drame de la condition humaine. La contemplation attentive des œuvres suffit à chasser les fantômes de quelques grands noms de l'abstraction lyrique et de l'expressionnisme abstrait qui parfois semblent vouloir planer sur cette peinture faite de jaillissements et de fulgurances colorées. Car Aurélien Farlet n'applique pas de formule : chaque œuvre est le résultat d'une expérience intense qui implique tous les sens et s'apparente à une lutte sans cesse renouvelée. L'expressivité et l'impétuosité du geste instinctif révèle alors une intimité foudroyante et immédiate avec le réel."

Nicholas Zmelty, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'UPJV d'Amiens

# Ici et là

## Séances scolaires

Mise en espace, scénographie et jeu ^^ Katerini Antonakaki | Musique ^^ Ilias Sauloup | Création d'images & scénographie visuelle ^^ Olivier Guillemain | Interprétation sonore & régie ^^ Christine Moreau | Regard extérieur ^^ Achille Sauloup | Petit laboratoire d'objets, d'images & de sons



© Elodie Boyenval

## Cie la main d'oeuvres

Spectacle

## Nymphéa

Centre d'expressions corporelles

Le vendredi 2 déc. 2022 ^^ 10h30 & 14h30  
45 min ^^ à partir de 3 ans

Le temps, la nature, la maison. Poème en mouvement, chorégraphie d'un conte d'images, carnet de voyage en trois dimensions. Petite forme ludique qui interpelle la curiosité et invite au sourire. Production la main d'œuvres / Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières et Espace Périphérique – La Villette – Ville de Paris / Avec le soutien de la Crèche hospitalière le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières, du Tas de Sable – Ches Panses Vertes Centre National de la Marionnette (en préparation) à Rivery, de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, du Groupe ZUR pour l'accueil aux Fresnaies à Angers et de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France à Amiens. La main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

# Siestes sonores

**Vincent Lengaigne**  
Installation immersive

**Bibliothèque Pierre Garnier**

**Le mercredi 18 janvier 2023 à 15h15**  
45 min

Les Siestes Sonores sont nées d'expérimentations auxquelles Vincent Lengaigne s'est adonné au cours de son cursus de composition électroacoustique. Le dispositif sonore proposé lors des concerts est constitué d'enceintes placées tout autour du public permettant aux auditeurs une immersion totale au cœur de l'univers sonore. Le son s'écrit autour de l'auditeur, allant d'une enceinte à l'autre. Les pièces, quant à elles, sont composées de sons électroniques et de prises de sons réels, transformés ou non. Tous ces sons, plus ou moins identifiables, permettent de créer une pièce dans laquelle les points de repère de chaque auditeur sont différents. Le but étant d'amener chaque personne à se créer son rêve, à laisser libre cours à son imaginaire au gré des sons qu'il entend.

# Le cri de la mouette

avec le soutien du Tas de Sable  
Ches Panse Vertes et le dispositif Re[pair]s  
d'Amiens Métropole

**Interprétation** ^^^ Inès de Domahidy | **Mise en scène**  
^^^ Emilien Rousvoal | **Composition** ^^^ Rémy Ternisien | **Lumière** ^^^ Vincent Lengaigne | **Scénographie**  
^^^ Virginie Leroy et Gwendoline Lefevre | **Remerciements**, Ambre Schmiel, Alice Rolland et Baptiste Remy

**Le Collectif Perdu**  
Spectacle expérimental

**Nymphéa**  
Centre d'expressions corporelles

**Le vendredi 20 janvier 2023** ^^^ 18h  
45 min ^^^ à partir de 8 ans

C'est avec la rencontre du roman autobiographique « Le Cri de la mouette », qu'Inès de Domahidy cultive le désir de transmettre au plateau ce témoignage. La proposition artistique met en lumière ce moment de bascule dans l'enfance d'Emmanuelle Laborit : sa rencontre avec la langue des signes française. Cette découverte élucida son rapport au monde. L'idée omniprésente est celle de la métamorphose. L'inspiration de la langue des signes, qui est une langue visuelle, permet d'investir et d'inscrire un langage poétique sur le plateau. La poésie des mots deviendrait la poésie du corps, où le geste se forme en un langage singulier. Un geste où l'on s'écrit soi-même.

En partenariat avec l'association -19db

# Electrobox

**Soirée électroacoustique**

Association -19db

**Bibliothèque Pierre Garnier**

**Le vendredi 3 février 2023 ~ 18h**

Tout public

~ ~ ~ Pièces de Geoffrey Cartry, Timothée Drelon et Alexis Quinterne.

~ ~ ~ Pièce pour trompette « Organique I » d'André Dion, jouée par Pascal Sénéchal, Directeur de l'École de musique Harmonia.

~ ~ ~ « Fissure » de Vincent Lengaigne.

~ ~ ~ « Váha » de Monÿang.

~ ~ ~ « Sous la houle » d'Andréas Hayne & Emilien Rousvoal



Itinérances

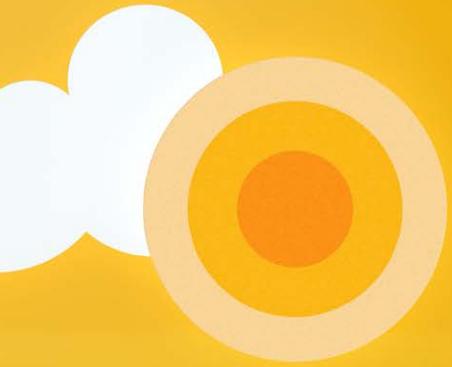
Ici et là



Itinérances

En mon âme & inconscience





Un œil sur le monde : L'Afrique. Considéré comme le berceau de l'humanité, l'Afrique est un continent fascinant. Il couvre 6% de la surface de la Terre et 20% de la surface des terres émergées. Son environnement est très riche, on l'appelle le « paradis de la biodiversité ». Il abrite le second massif forestier continu de la planète ainsi que le plus grand désert chaud du monde, le Sahara. C'est le deuxième continent le plus peuplé après l'Asie, et il possède la diversité linguistique la plus élevée du monde avec près de 2 000 langues vivantes. L'art africain n'est pas en reste puisque il excelle dans des domaines tels que la danse, la musique et les arts plastiques, qui lui permettent de rayonner partout à travers le monde. Dans cette séquence thématique, nous souhaitons rendre hommage à l'Afrique, à ses terres, ses peuples, ses cultures, à travers des spectacles qui en sont inspirés.

# Un œil sur l'Afrique

# Calend'art

**Pierre Soufflet**

Peintures

**Nymphéa**

Galerie

**Du 03/03/23 au 26/05/23**

Tout public

Intéressé par les arts premiers depuis les années 1990, Pierre Soufflet s'est peu à peu constitué une collection de masques africains et océaniques dénichés dans les ventes aux enchères spécialisées. En 2009, c'est en amateur éclairé, passionné d'art tribal et autodidacte qu'il livre ses premières réinterprétations de masques Kodiaks (Alaska) et Dogons (Mali) et crée ses propres techniques d'assemblages, fruit d'amalgames de papier bulle, de tiges de métal, de bandes plâtrées et de peinture acrylique. 2011 marque les premières expositions et l'intérêt de galeries belges qui attirent la confiance des collectionneurs. Depuis, il collabore en permanence avec plusieurs galeries à l'étranger : Galerie KKwave Art à Taïwan, Art Access Gallery aux États Unis, The Chimera Gallery en Irlande.

© Pierre Soufflet

# Soundiata, L'enfant-buffle L'enfant-lion

**Séances scolaires**

Conception du spectacle, scénographie, jeu, manipulation ~~~ Titi Mendes | Mise en scène ~~~ Evelyne Villaime | Texte et dramaturgie ~~~ Nathalie Hatron-Jelmoni | Construction des marionnettes ~~~ Titi Mendes assisté de Nathalie Hatron-Jelmoni | Silhouettes ~~~ Evelyne Villaime | Construction des décors, lumières ~~~ Xavier Lefrancq

**Cie Car à pattes**

Spectacle

**Nymphéa**

Centre d'expressions corporelles

**Le vendredi 10 mars 2023**

50 min ~~~ à partir de 5 ans

C'est l'histoire d'un enfant né infirme, mais à qui les devins ont prédit un grand avenir : Soundiata Keita, fils du roi Naré Maghan Keita et de Sogolon Kedjou. Persécuté par la première femme du roi, il se voit contraint de quitter son pays natal. Devenu adulte, il décide de le reconquérir et d'affronter le roi Soumaoro Kanté, véritable génie du mal. Après de multiples péripéties et un combat acharné, il finira par s'imposer, il deviendra « mansa des mansas », roi des rois et fondera l'empire du Mali. Ce récit, fidèle à la tradition orale, marqué par des personnages hauts en couleur, nous invite à découvrir la genèse de l'empire Mandingue. Dans un décor évoquant l'esthétique de l'Afrique, l'épopée de Soundiata est racontée par un comédien/musicien/manipulateur. Marionnettes, ombres, musique et bruitages en direct contribuent à faire voyager petits et grands.

© Car à pattes

# Baounane

Conception du spectacle, scénographie, jeu,  
manipulation ^^ Titi Mendes | Mise en scène ^^  
Vincent Gougeat



© Car à pattes

## Cie Car à pattes

Conte africain

## Bibliothèque Pierre Garnier

Le vendredi 7 avril 2023 ^^ 18h  
30 / 45 min ^^ à partir de 3 ans

Dans la province du Walo, au Nord du Sénégal, la pluie se fait attendre...Les terres sont desséchées et toujours pas la moindre trace d'un nuage. Mamadi, le griot, décide de rassembler tout le village pour commencer le «Baounane», un rite traditionnel où musique, rythmes, contes, chants et danse se mêlent pour appeler la pluie...

Baounane est un spectacle de contes et de musique mêlés, où le comédien/musicien emmène les enfants à la découverte de l'Afrique, de ses légendes, de ses chants et ses rythmes. Il s'agit d'un voyage au cœur de la sagesse et de la malice des contes africains, ponctué de musique et de chants traditionnels en direct.

# Ateliers

## Enfance

La bibliothèque vous proposera des séances de « bébé bouquine » et de « raconte-tapis » autour de contes africains.

## Marionnettes

Au Nymphéa, un atelier de fabrication de marionnettes aura lieu le samedi 29 avril 2023.



# La fête des hortillonnages de Camon

**Cie Car à pattes**  
Sur la Fête des hortillonnages

## La BIM A'fables

L'espace culturel Nymphéa est un partenaire privilégié de la Mairie de Camon et de son comité des fêtes. Le Nymphéa participe chaque année au salon des loisirs, au Noël des écoles, au salon des artistes et à la Fête des hortillonnages.

 Dates à suivre sur notre page Facebook.

**Des animaux parlant de notre société, de vous, de nous, de nos forces, de nos faiblesses, de nos joies et de nos peines, vous pensez tout de suite à la Fontaine, vous avez bien raison !**

Imaginez des créatures étranges, mi-hommes, mi-animales, des homnimaux utilisant le langage de La Fontaine dans des fables actualisées, adaptées à notre époque posant un regard critique sur leurs contemporains. Comme l'histoire de cette cigale obligée de migrer, de fuir son pays ou l'expression n'a pas de liberté. Quel accueil les fourmis vont-elles lui réserver ? Ou ce chien qui se trouve bien heureux d'avoir sa gamelle toujours bien remplie des restes de ses maîtres, sans se soucier d'être enchaîné toute la journée. Pourtant le loup ne voudra pas de cette cage dorée, il préférera être maigre mais libre. Le bonheur ne se mesure peut-être pas à la taille de son embonpoint... Ou encore cet âne qui refuse d'aider sa voisine et qui paiera bien cher d'avoir fermé les yeux. Ce roi lion qui trouvera en la caissière du supermarché le bouc émissaire idéal pour faire oublier ses manquements. Selon que vous serez puissant ou misérable, les jugements de la cour vous rendront blanc ou noir.

Les homnimaux vous envelopperont dans un univers de fables pour mieux vous parler d'aujourd'hui au travers d'histoires d'hier. De l'humour, de la matière à penser, parfois des côtés sombres, des émotions et une poésie visuelle où chacun trouvera sa vérité dans ces fables adaptées et réactualisées.



## Réseaux sociaux

[facebook.com/espace.culturel.de.camon](https://facebook.com/espace.culturel.de.camon)  
[instagram.com/espace.culturel.nymphea.camon](https://instagram.com/espace.culturel.nymphea.camon)  
 Chaîne Youtube « Espace culturel Nympha »

## Page officielle

[www.amiens.fr/nymphea](http://www.amiens.fr/nymphea)

## Équipe

- Aurélie Gallois Cauchy, Responsable de l'Espace culturel Nympha
- Maguy Van Overbeke, Secrétaire-assistante (en charge des réservations)

Ainsi que les artistes et intermittents du spectacle présents cette saison, que nous remercions.

L'intégralité de la programmation du Nympha est gratuite cette saison encore !

## Néanmoins, pour y assister, vous devez réserver vos places :

Au secrétariat du Nympha pour les événements qui ont lieu au Nympha

- par téléphone : 03 22 49 67 01
- par mail : [sec.nymphea.harmonia@amiens-metropole.com](mailto:sec.nymphea.harmonia@amiens-metropole.com)
- au secrétariat : Les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 16h à 18h ; et les mercredis de 14h à 18h.

À la bibliothèque Pierre Garnier pour les événements que nous organisons mais que nous délocalisons chez eux

- par téléphone : 03 22 97 10 17

Les réservations sont ouvertes un mois avant chaque événement (spectacle ou atelier ponctuel). Les différents locaux sont adaptés aux personnes à mobilité réduite.

## Les expositions

Du 16/10/22 au 25/11/22 Vernissage à 18h le 16/09/22 à la bibliothèque	<b>Fractures — Portraits des corps dans la ville</b> Compagnie des Invisibles ~~~ Photographies	Nympha et Bibliothèque Pierre Garnier
Du 09/12/22 au 24/02/23 Vernissage à 18h le 16/09/22	<b>Itinérances</b> Charlotte Chicot ~~~ Installations	Nympha Galerie
Du 03/12/22 au 24/02/23 Vernissage à 18h30 le 09/12/22	<b>Conte de la ville double</b> Marie-Lys Polchlopek ~~~ Installation sonore piezoélectrique	Bibliothèque Pierre Garnier
Du 09/12/22 au 24/02/23 Vernissage performatif à 18h30 le 09/12/22	<b>En mon âme et inconscience</b> Aurélien Farlet ~~~ Peintures abstraites	Bibliothèque Pierre Garnier
Du 03/03/23 au 26/05/23 Vernissage à 18h le 16/09/22	<b>Calend'ART</b> Pierre Soufflet ~~~ Peintures	Nympha Galerie
Du 29/05/23 au 09/06/23	<b>Les Instants</b> Compagnie des Invisibles ~~~ Photographies	Nympha et Bibliothèque Pierre Garnier

## Les spectacles

Le vendredi 7 octobre 2022 ~~~ 18h	<b>Expérience</b> Vincent Lengaigne	Nympha Centre d'expressions corporelles
Le vendredi 25 novembre 2022 ~~~ 18h	<b>Barboteuses</b> Fanchon Guillevic	Nympha Centre d'expressions corporelles
Le mercredi 18 janvier 2023 ~~~ 15h15	<b>Siestes sonores</b> Vincent Lengaigne	Bibliothèque Pierre Garnier
Le vendredi 20 janvier 2023 ~~~ 18h	<b>Le cri de la mouette</b> Collectif Perdu	Nympha Centre d'expressions corporelles
Le vendredi 3 février 2023 ~~~ 18h	<b>Soirée électroacoustique : Electrobox</b> Association -19db	Bibliothèque Pierre Garnier
Le vendredi 7 avril 2023 ~~~ 18h	<b>Baounane</b> Cie Car à pattes	Bibliothèque Pierre Garnier
Mai 2023 (dates et horaires à définir)	<b>La BIM A'fables</b> Cie Car à pattes	Sur la Fête des hortillonnages

## Les ateliers ponctuels

Le samedi 29 avril 2023 ~~~ horaire à définir	<b>Fabrication de marionnettes</b> Titi Mendès & Cie Car à pattes	Nympha Centre d'art
Le samedi 8 avril 2023 ~~~ de 14h à 18h	<b>Stage de mosaïque</b> Aline Rouas	Nympha Centre d'art
Dates à définir	<b>Bébés bouquines et racontes-tapis</b>	Bibliothèque Pierre Garnier